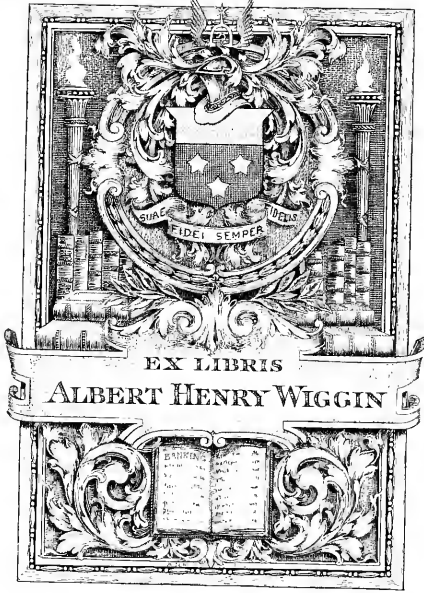
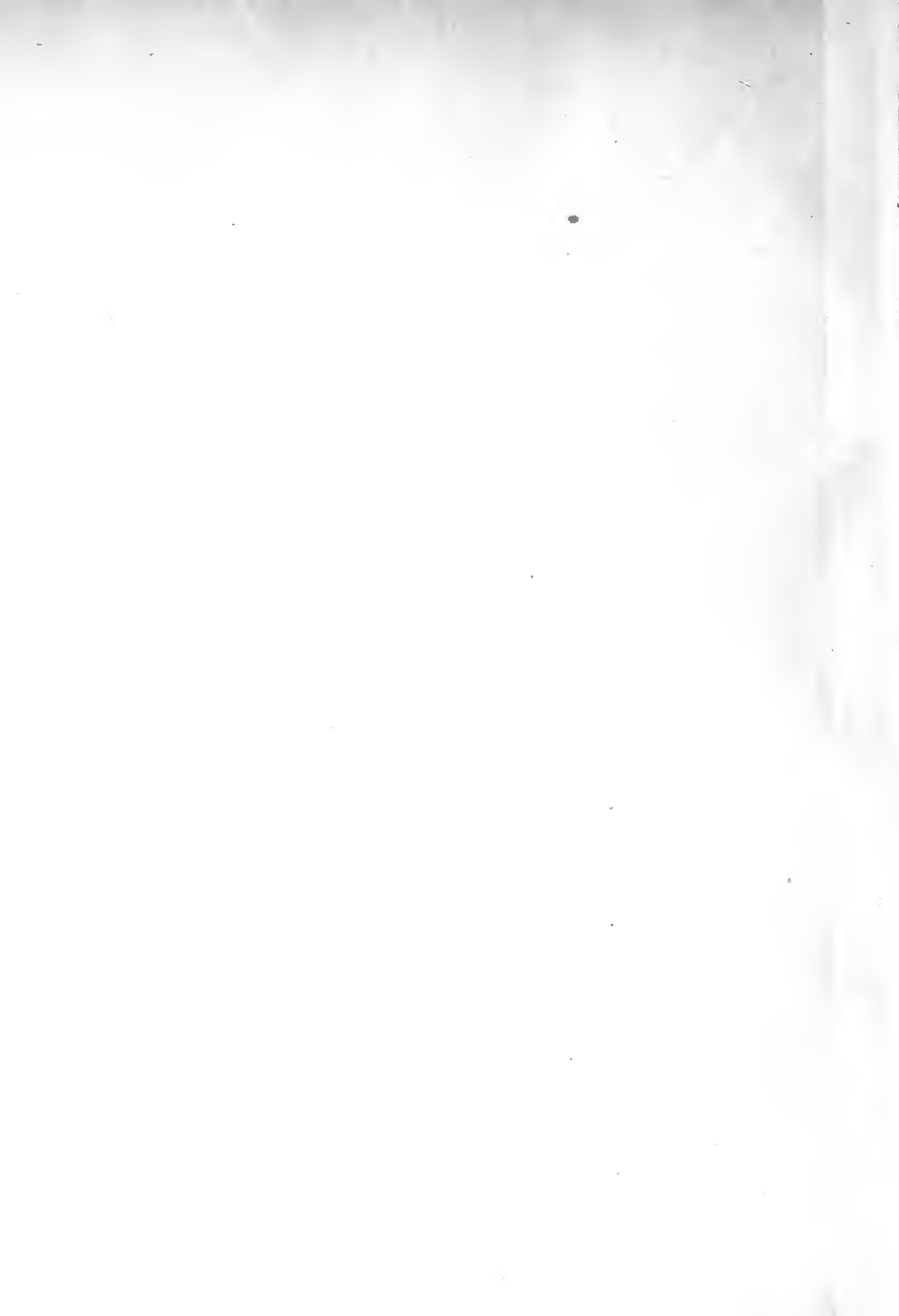


Harvard Law Library
Boston, MA 02116

NE 2115 F6 A3



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



Marcel Guérin.

Forain aquafortiste.



1912

Paris. H. FLOURY, éditeur.

forain





J.-L. FORAIN

AQUAFORTISTE

* *

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Cet ouvrage a été tiré à 300 exemplaires, numérotés à la presse ;
seuls, les numéros 1 à 250 ont été mis dans le commerce.

MARCEL GUÉRIN

J.-L. FORAIN

AQUAFORTISTE

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

L'ŒUVRE GRAVÉ DE L'ARTISTE

AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE

* *

PARIS

H. FLOURY, LIBRAIRE-ÉDITEUR

1, BOULEVARD DES CAPUCINES, 1

—
1912

Point Dept.

NE 2115

FL A3

Le Désespoir de l'Accusé.

Haut., 100 mil ; larg., 140 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Épreuve unique tirée sur papier de Hollande : Collection A. Beurdeley.

Toute la série des eaux-fortes contenues dans ce volume est tirée sur deux sortes de papier de Hollande Van Gelder Zonen dont l'un est plus épais et plus blanc et l'autre plus mince et plus coloré. Nous n'avons pas cru devoir répéter pour toutes les planches qu'elles étaient tirées sur papier de Hollande ; nous avons seulement signalé les épreuves tirées sur des papiers différents (papier ancien de registre, vieux Japon à la forme).

James H. McMillan



œuvre unique
permanente

Les couloirs du Palais.

Haut., 140 mil. ; larg , 96 mil.

Eau-forte. — Signé en bas, à droite : *f.*

1^{er} état, le sujet est très légèrement indiqué. — 2 ou 3 épreuves : Collections A. Beurdeley, J. Doucet.

2^e état (reproduit). — Un petit nombre d'épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Königliches Kupferstichkabinett (Dresde). Collections J. Doucet, M. Guérin, L. Henraux, E. Mutiaux.

Décembre 1908.





not finished
clat.

foram

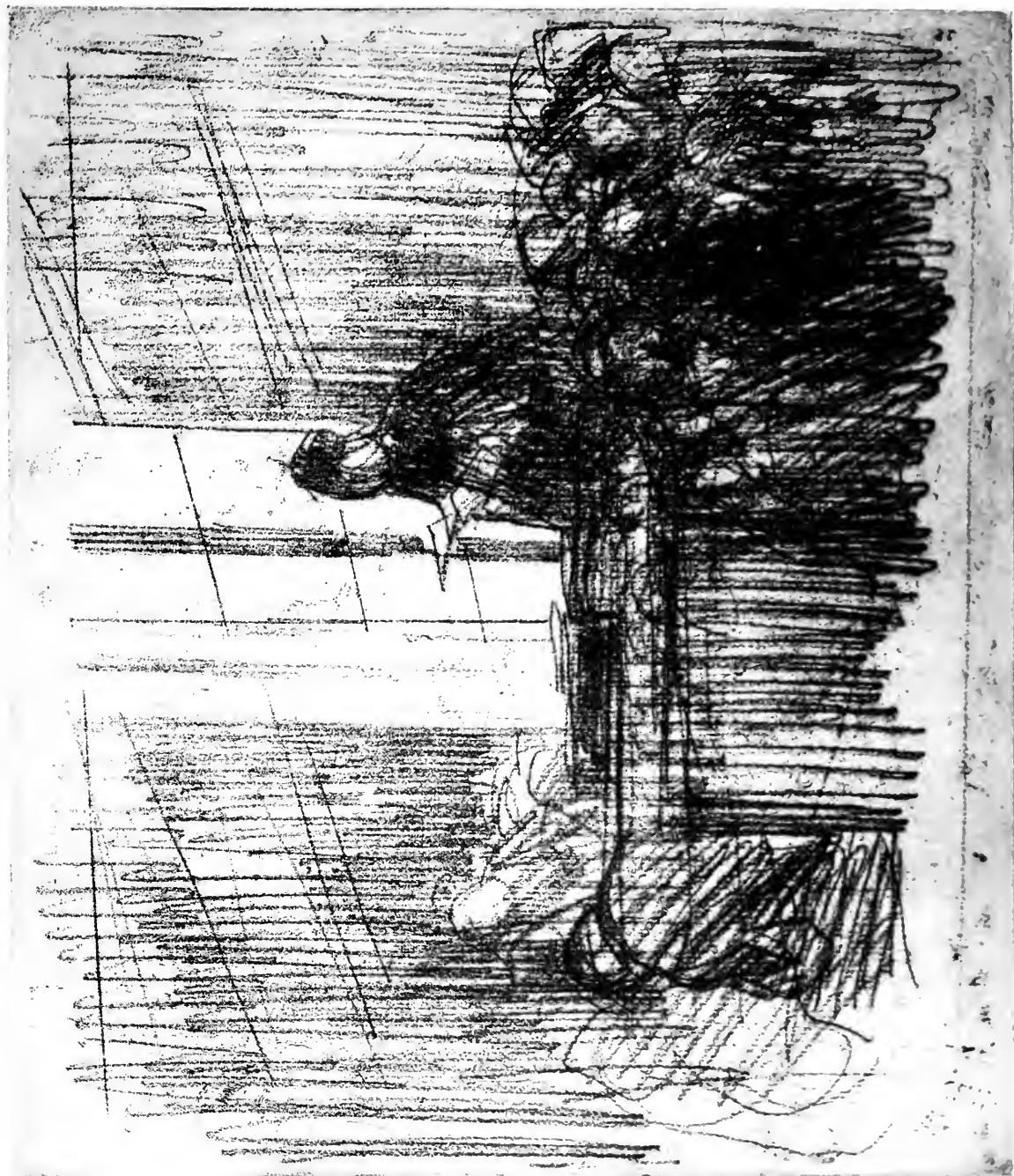
Le Réquisitoire.

Haut., 223 mil.; larg., 256 mil.

Vernis mou. — Non signé.

Nous ne connaissons qu'une épreuve de cette planche : Collection J. Doucet.

Décembre 1908.



Témoins à l'audience.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 217 mil. : larg., 291 mil.

Vernis mou sur zinc. — Non signé.

Il y a eu quelques épreuves d'essai tirées en sanguine par l'artiste lui-même : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin.

Après un tirage à 25 épreuves en bistre numérotées et contre-signées par l'artiste, le zinc a été biffé.

Décembre 1908.



Témoins à l'audience.

(2^e PLANCHE)

(Dimensions du cuivre). Haut., 220 mil.; long., 286 mil.

(Dimensions du trait carré). Haut., 185 mil.; long., 265 mil.

Non signé.

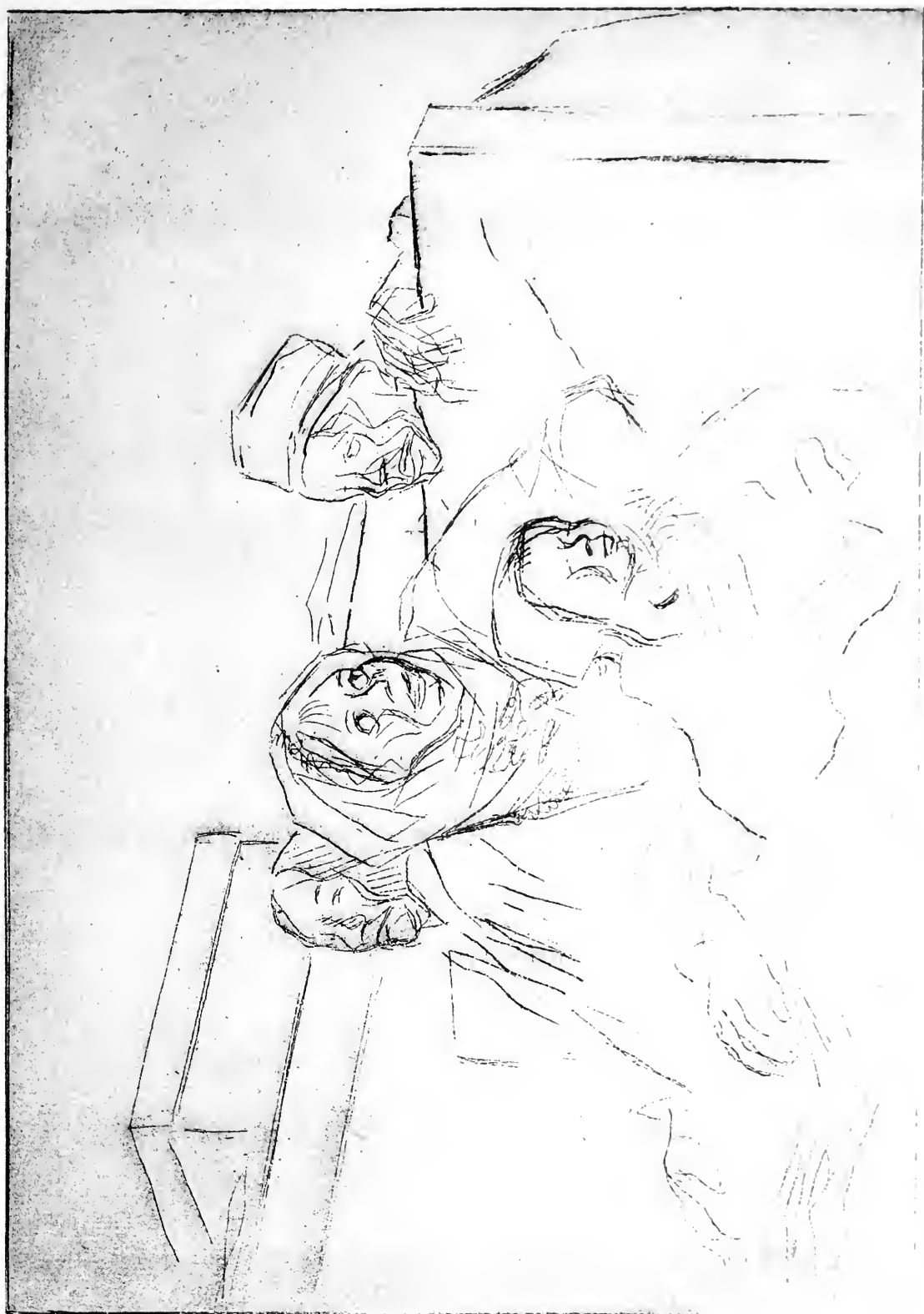
1^{er} état (reproduit). — Eau-forte pure, 2 épreuves : Collections J. Doucet, M. Guérin.

2^e état. — Eau-forte et vernis mou, 2 épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

3^e état (reproduit). — Travaux nouveaux à l'eau-forte notamment sur la mantille qui est autour de la tête de la femme. Il y a eu de cet état quelques belles épreuves d'essai : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin. Puis il a été tiré 25 épreuves numérotées et contre-signées par l'artiste. Cuivre biffé.

Décembre 1908.

N^o 33.





Danseuse et Maître d'hôtel.

Haut., 338 mil.; larg., 288 mil.

Vernis mou, pointe mordue et fond d'aquatinte. Non signé.
Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collection J. Doucet.

Décembre 1908.

N^o 34.



Après la saisie.

Haut., 350 mil.; larg., 300 mil.

Eau-forte sur zinc. — Signé en bas, à droite : *f.*

Après quelques épreuves d'essai, il a été tiré 25 épreuves sur Hollande contresignées et numérotées par l'artiste. Le zinc a été ensuite biffé.

M. Forain a peint un tableau du même sujet, mais dans le tableau les personnages marchent de droite à gauche.

Vente du 27 avril 1911 (une des 25 épreuves) : 233 fr.



afordada. J. 1888

januário 1889

fr. 20

Fille-Mère.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 395 mil.; larg., 488 mil

Eau-forte. — Non signé.

Il y a eu un certain nombre d'épreuves d'essai très différentes les unes des autres et inégales, mais parmi lesquelles il s'en trouve de superbes : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Kunsthalle (Brème). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet (*deux épreuves*), M. Guérin, E. Mutiaux. Puis il y a eu un tirage à 25 épreuves numérotées et contresignées par l'artiste, après quoi le cuivre a été biffé.

L'artiste a peint un tableau du même sujet qui se trouve dans la collection A. Beurdeley.

Vente du 27 avril 1911 (une des 25) : 170 fr.



Fille-Mère.

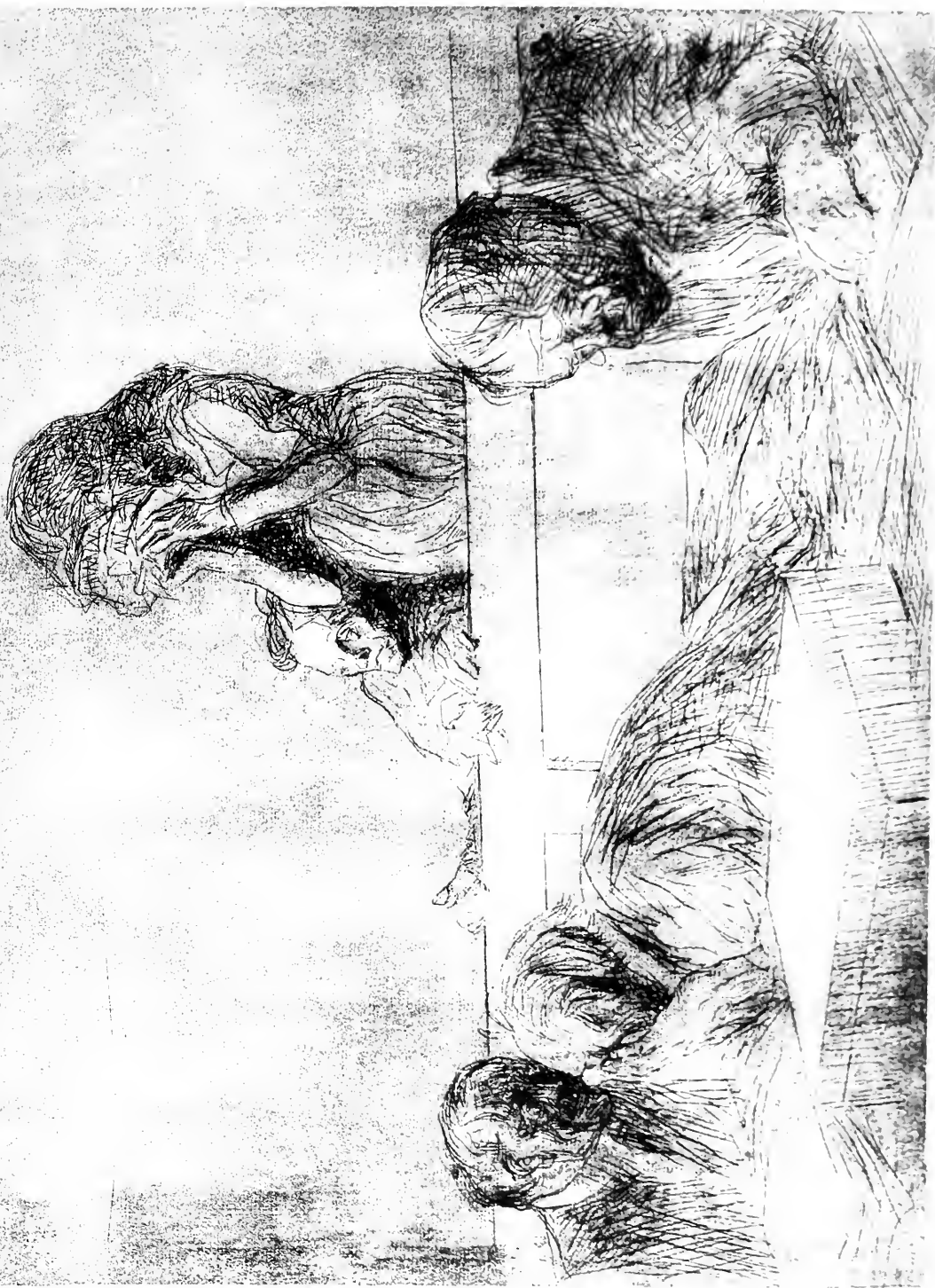
2^e PLANCHE)

Haut., 398 mil.; larg., 490 mil.

Eau-forte avec un grain d'aquatinte. — Non signé.

3 épreuves : Collection J.-L. Forain.

N^o 37.



Le gros Cigare.

Haut., 164 mil ; larg., 240 mil.

Vernis mou et pointe mordue (sur zinc). — Non signé.

Quelques épreuves d'essai. Tirage à 25 épreuves sur Hollande numérotées et contresignées par l'artiste. Zinc biffé.

Janvier 1909.

N° 38.



Le Coucher.

Haut., 343 mil.; larg., 266 m.l.

Eau-forte. — Non signé.

Deux ou trois épreuves tirées dans des tons différents : Collections A. Beurdeley, P. Cosson.

N° 39.





Témoins à l'audience.

(3^e PLANCHE)

Haut., 255 mil.; larg., 294 mil.

Vernis mou sur zinc. — Non signé.

Quelques belles épreuves d'essai : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin.

Tirage à 25 épreuves sur Hollande. numérotées et contresignées par l'artiste. Le zinc a été biffé.

Janvier 1909.



Baignoire au théâtre.

(Dimensions du trait carré). Haut., 172 mil.; larg., 256 mil.

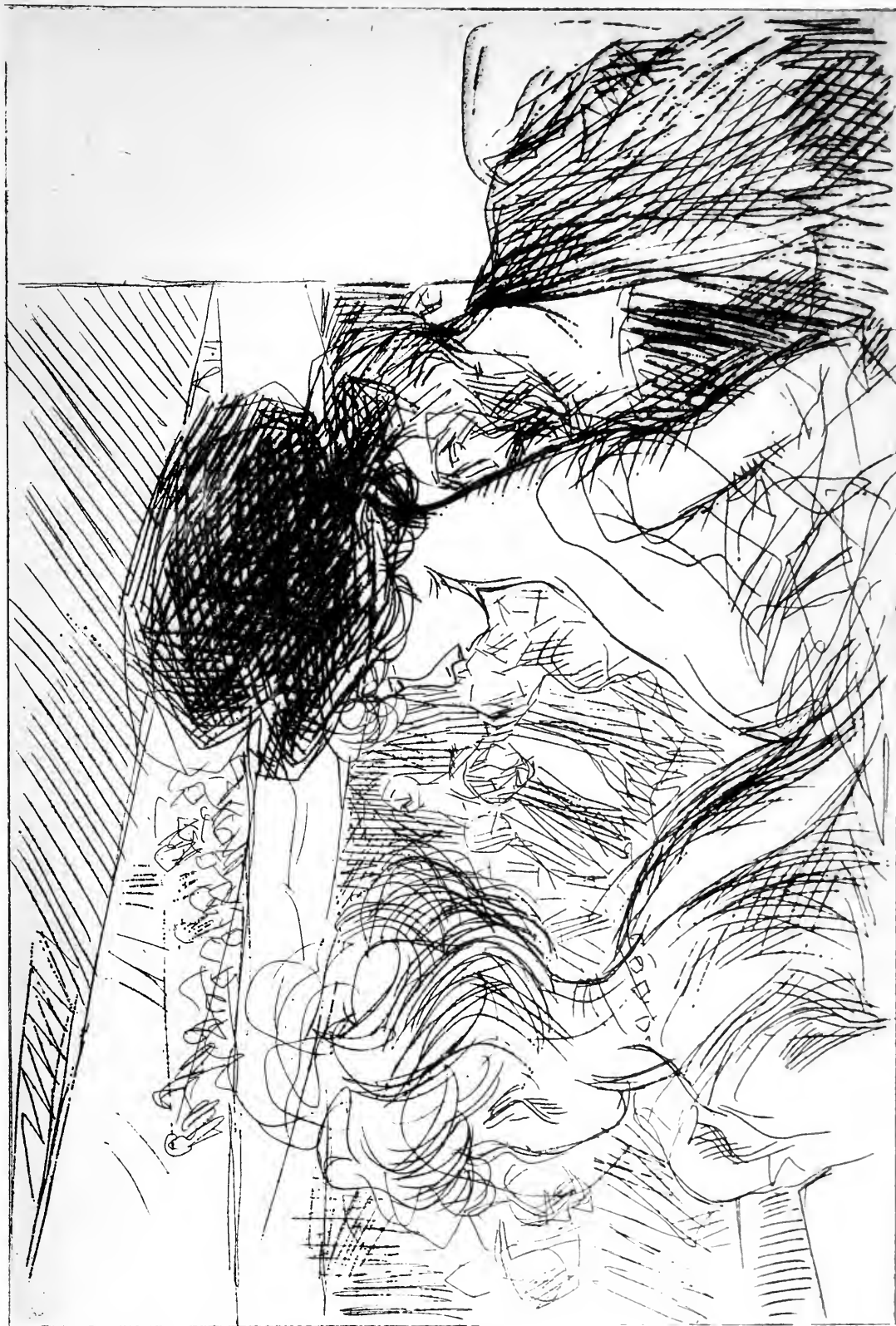
Eau-forte sur zinc. — Non signé.

1^{er} état. — Eau-forte pure. Quelques épreuves d'essai : Königliches Kupferstichkabinet, (Dresde), Collections A. Beurdeley, J. Doucet, G. Liacre.

2^e état. — Avec un fond d'aquatinte. Une douzaine d'épreuves : Collections Pierre Decourcelle, J. Doucet, L. Henraux.

Février 1909.

N^o 41.



Femme nue, assise sur son lit, de face.

Haut., 289 mil.; larg., 215 mil.

Eau-forte sur zinc. — Non signé.

Quelques épreuves d'essai. Tirage à 25 épreuves sur Hollande, numérotées et contresignées par l'artiste. Zinc effacé.

Février 1909.



et J. J. J.
for me

Femme nue, assise sur son lit, de dos.

Haut., 292 mil.; larg., 242 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Épreuve unique : Collection A. Beurdeley.



ep. unguis

for unguis

Le retour de l'Enfant prodigue.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 497 mil. : larg., 399 mil.

Eau-forte sur zinc. — Signé en bas, à gauche : *forain*.

Tiré à 3 ou 4 épreuves : Collection J.-L. Forain.





Le retour de l'Enfant prodigue.

(2^e PLANCHE)

Haut., 496 mil.; larg., 396 mil.

Eau-forte. — Signé en bas, à droite : *forain.*

Épreuve unique : Collection de M^{me} Barthélemy.

N^o 45.



45 20 1912
foran

Le retour de l'Enfant prodigue.

(3^e PLANCHE)

Haut., 290 mil.; larg., 218 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Epreuve unique : Collection J.-L. Forain.

2^e état (reproduit). — Quelques superbes épreuves d'essai (Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin. Tirage à 25 épreuves numérotées et contresignées par l'artiste.

Cuivre biffé.





10. 10. 1911

10. 10. 1911

Le retour de l'Enfant prodigue.

(4^e PLANCHE)

Haut., 298 mil.; larg., 443 mil.

Signé en bas, à droite : *forain*.

1^{er} état (reproduit). — Eau-forte pure : quelques épreuves (2 ou 3) : Collections A. Beurdeley, J. Doucet.

2^e état. — Toujours eau-forte pure, nombreuses tailles nouvelles sur les personnages et sur le chapeau ; quelques épreuves d'essai : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collection M. Guérin. Tirage à 20 épreuves sur Hollande, numérotées et contresignées par l'artiste.

3^e état (reproduit). — Pas de nouveaux travaux à l'eau-forte, mais le ciel est chargé de nuages dessinés au vernis mou ; quelques traits de vernis mou également sur le terrain. Epreuve unique : Collection P. Cosson.

Vente du 29 avril 1910 (épreuve d'essai du 2^e état, 505 fr.).



front

in stat



Le retour de l'Enfant prodigue (au clocher).

(5^e PLANCHE)

Haut., 164 mil.; larg., 243 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — 5 ou 6 épreuves : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), collection M. Guérin.

2^e état. — Le père et l'enfant prodigue sont repris et ombrés de tailles nouvelles; le village et l'église restent clairs et paraissent plus éloignés. 5 ou 6 épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet.

Février 1909.



Le bon Samaritain.

Haut., 300 mil.; larg., 399 mil.

Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Eau-forte pure, 2 ou 3 épreuves : Königl. ches Kupferstichkabinet (Dresde). Collection J. Doucet.

2^e état. — Eau-forte et vernis mou; 4 ou 5 épreuves.

3^e état (reproduit). — Eau-forte et vernis mou; nombreux travaux ajoutés, notamment l'encolure du cheval et le bon Samaritain sont repris à l'eau-forte : Collections A. Beurdeley, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux.

N^o 49.







La Sortie de l'audience.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 336 mil.; larg., 291 mil.

Eau-forte. — Non signé.

✓ 1^{er} état (reproduit). — Tiré à une quinzaine d'épreuves, dont quelques-unes sur Japon ancien : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, P. Goute, M. Guérin, L. Henraux, E. Mutiaux.

2^e état. — Le vêtement de l'avocat de droite, les chapeaux de la femme et de la petite fille, les panneaux de bois du bureau des avocats et le plancher sont légèrement ombrés; tailles verticales sur le fond à droite; il y a une indication de plusieurs personnages au lieu d'un, entre l'avocat de gauche et la tête de la femme : 5 ou 6 épreuves : Collections de M^{me} Barthélemy, J. Doucet, L. Henraux.

3^e état. — Il y a un avocat en plus à l'extrême droite, gravé d'une pointe très vigoureusement mordue; grosses tailles verticales sur les panneaux du bureau des avocats et sur le plancher: tailles transversales sur le fond à droite; les chapeaux de la petite fille et du petit garçon sont repris à l'eau-forte : Collections A. Beurdeley, J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux.

4^e état (reproduit). — Musée de Berlin, Musée Moderne à Bruxelles, M^{me} Barthélemy, MM. P. Decourcelle, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, P. Goute, L. Henraux.



ep. d'essai
in stat

forain



Foran



La Sortie de l'audience.

(2^e PLANCHE)

(Dimensions du cuivre). Haut., 336 mil.; larg., 291 mil.

Eau-forte. — Ébauche d'un trait carré. Non signé.

1^{er} et unique état. — Tiré à 5 ou 6 épreuves : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collection P. Cosson.



1st floor

407/2000



Le Prévenu et l'Enfant.

Haut., 399 mil.; larg., 301 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — 7 ou 8 épreuves : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. A. Beurdeley, P. Cosson, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux, E. Mutiaux.

2^e état. — Le banc, le panier, les jambes de l'avocat sont légèrement indiqués ainsi que les personnages du fond à droite, au-dessus desquels il y a de grandes tailles verticales. Quelques épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. M^{me} Barthélemy, MM. J. Doucet, M. Guérin, L. Henraux.

3^e état (reproduit). — Musée de Berlin, Musée Moderne à Bruxelles, D^r M. Berolzheim (Münich), A. Beurdeley, Campbell Dodgson (Londres), Pierre Decourcelle, P. Goute, L. Henraux, G. Liacre.





in chat

from



3^e dt

Foran

52
2^e ETAT

La Lecture du dossier.

Haut., 280 mil ; larg . 220 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état. — Quelques épreuves sur Hollande : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), MM. A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux, E. Mutiaux.

Il n'existe pas à notre connaissance de 2^e état.

Mars 1909.

N^o 53.



L'Avocat parlant au prévenu.

(1^{re} PLANCHE)

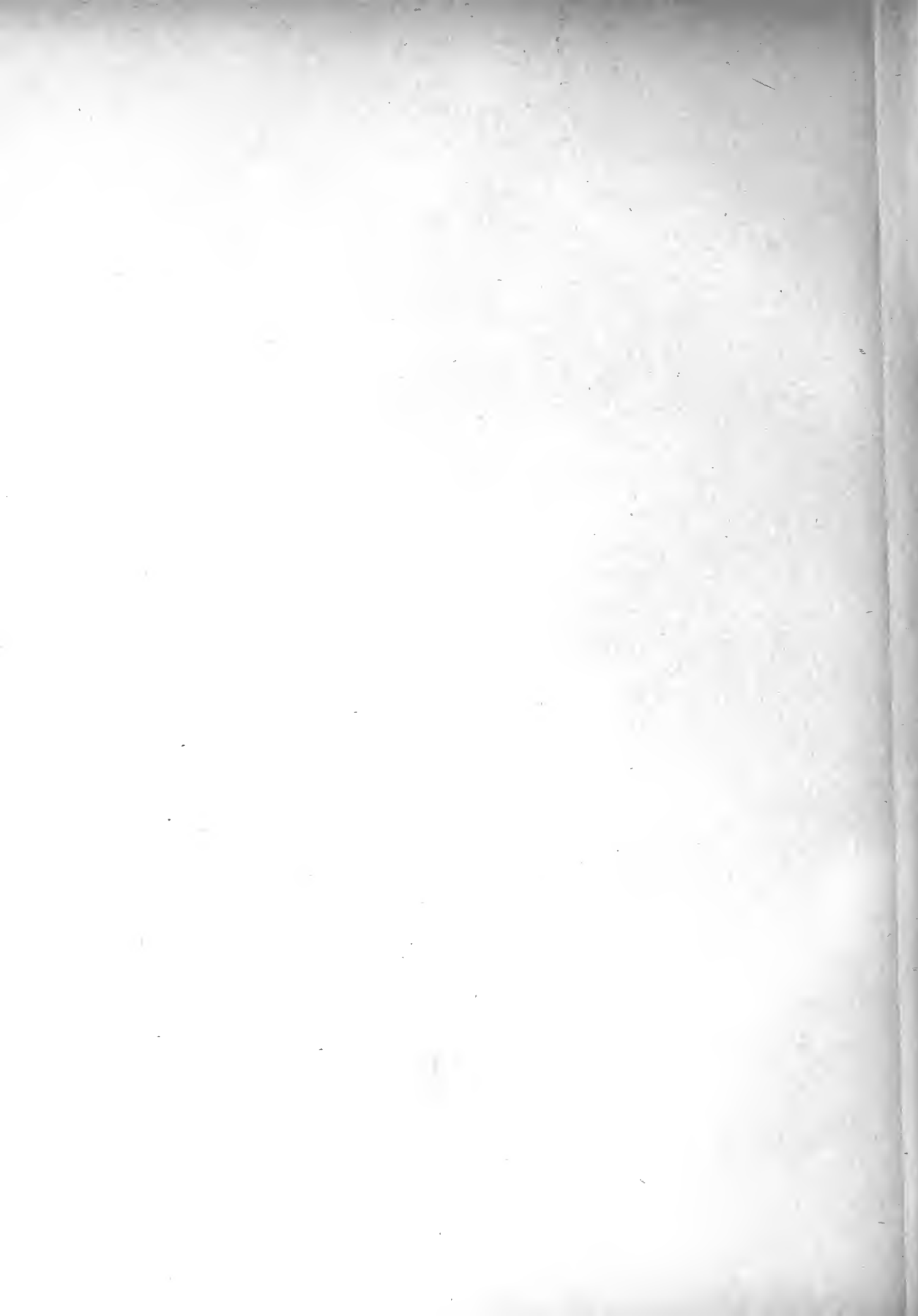
Haut., 239 mil.; larg., 298 mil.

Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Pointe sèche pure. Une douzaine d'épreuves; les premières, chargées de barbes, sont superbes : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Pinacothèque de Munich. Collections de M^{me} Barthélemy, A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux.

2^e état. — Entièrement repris à la pointe mordue : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), G. Liacre, D^r Robin.

Mars 1909.





L'Avocat parlant au prévenu.

(2^e PLANCHE)

Haut., 217 mil.; larg., 290 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état. — Le sujet est très légèrement indiqué au trait et sans ombres. Deux ou trois épreuves : Collection M. Guérin, épreuve retouchée au crayon par l'artiste.

2^e état (reproduit). — Tiré à 25 épreuves numérotées et contre-signées par l'artiste, plus quelques épreuves d'essai : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), collections A. Beurdeley, P. Cosson. J. Doucet, L. Henraux, D^r Robin.

Nous ne savons pas si le cuivre a été biffé.





Le repos du Modèle.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 210 mil.; larg., 270 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état. — Quelques épreuves : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, M. Guérin, L. Henraux.

Il n'existe pas à notre connaissance de 2^e état.

Mars 1900.

SECTION FOR COPIES 507



Le repos du Modèle.

(2^e PLANCHE)

Haut., 220 mil.; larg., 280 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état. — Quelques épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections A. Beurdeley, Pierre Decourcelle, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux, E. Mutiaux.

Il n'existe pas à notre connaissance de 2^e état.

Mars 1909.

N^o 57.





Le Calvaire.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 395 mil.; larg., 499 mil.

Eau-forte.

1^{er} état. — Non signé (état reproduit) : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Collections A. Beurdeley, P. Cosson, Pierre Decourcelle, J. Doucet, M. Guérin, A. Henraux, L. Henraux.

2^e état. — Signé en bas, à droite : *forain*. La planche est entièrement reprise; une des deux femmes qui soutiennent la Vierge se retourne et on voit sa figure de face; le dernier ouvrier, à droite, a une barbe et une chevelure frisées : Collections J. Doucet, L. Henraux.

A une époque bien antérieure à celle de l'eau-forte, M. Forain avait peint une toile du même sujet, mais en sens inverse, qui a été reproduite dans le numéro du *Figaro Illustré* de 1902, consacré à Forain, à la page 13, sous le titre : « Le Calvaire ».

Mars 1909.



Le Calvaire.

(2^e PLANCHE)

Haut., 367 mil.; larg., 467 mil.

Eau-forte. — Non signé. Trait carré très légèrement tracé encadrant le sujet.

1^{er} état. — Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Musée de Berlin. Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. le D^r M. Berolzheim (Münich), A. Beurdeley, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, M. Guérin, L. Henraux, G. Liacre (épreuve retouchée au crayon), E. Mutiaux.

Il n'existe pas à notre connaissance de 2^e état.

Mars 1909.





from

La route d'Emmaüs.

Haut., 159 mil.; larg., 238 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Quelques épreuves : Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux.

2^e état. — Le nuage est chargé de tailles nouvelles : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collection J. Doucet.

3^e état. — Le nuage, le Christ et les deux personnages sont chargés de tailles nouvelles : Collection L. Henraux.

Mars 1909.



J.-K. Huysmans.

Haut., 144 mil. : larg., 99 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Un seul état. — Tiré à 25 épreuves sur Hollande numérotées et contresignées par l'artiste.

Mars 1909.

N° 61.



Baigneuse.

Haut. 182 mil.; larg., 131 mil.

Eau-forte sur zinc. — Non signée.

1^{er} état (reproduit). — Deux épreuves : Collection J.-L. Forain.

Il y aurait un *2^e état* avec un grain d'aquatinte ; nous ne connaissons pas d'épreuve de cet état.



100.100 2. ep.

form.

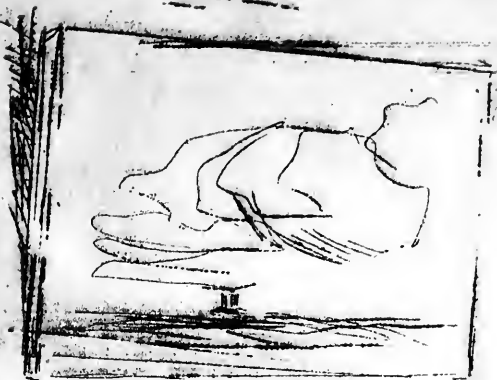
Femme mettant son bas.

Haut., 254 mil. : larg., 209 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Une épreuve : Collection J.-L. Forain.

2^e état (reproduit). — Fond d'aquatinte sur lequel la femme, le lit et une partie des tableaux accrochés au mur s'enlèvent en blanc : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Collections A. Beurdeley, J. Doucet.



12/12/12



Apr. 6 1964

100-2444

66
CR 2047

Dans les coulisses.

Haut., 292 mil.; larg., 218 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état unique. — Collection de M^{me} Barthélemy.



rest unique.

for

Danseuse dans sa loge.

Haut., 228 mil.; larg., 297 mil.

Eau-forte. — Non signé.

Un seul état. — 3 épreuves : Collection J.-L. Forain.

N^o 65.



En cabinet particulier.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 219 mil.; larg., 272 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état. — Tiré à une quinzaine d'épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinett (Dresde). Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin, D. Halévy, E. Mutiaux.

Il n'existe pas à notre connaissance de 2^e état.



Sur le lit.

Haut., 289 mil.; larg., 333 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Quelques épreuves : Königliches Kupferstichkabinet (Dresden). Collection A. Beurdeley (épreuve retouchée par l'artiste).

2^e état. — Tout le fond est couvert de tailles transversales; on ne voit plus le sujet du tableau accroché au mur. Collection J. Doucet.

3^e état (reproduit). — Collections J. Doucet, L. Henraux.



from



123 6/10





Croquis de femme nue, la tête sur l'oreiller.

Haut., 146 mil.; larg., 222 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Collection J. Doucet.

N° 68.





Croquis de femme nue, la tête contre l'oreiller.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 292 mil.; larg., 337 mil.

Pointe sèche. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Collections J. Doucet, J.-L. Forain.

N° 69.



Croquis de femme nue, la tête contre l'oreiller.

(2^e PLANCHE)

Haut., 291 mil.; larg., 335 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Collections A. Beurdeley, J.-L. Forain.





A la Table de jeu.

(1^{re} PLANCHE)

Haut., 220 mil. ; larg., 277 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — 3 épreuves : Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. J.-L. Forain, L. Henraux (superbe épreuve.)

2^e état. — Quelques tailles en plus, notamment sur le fond, sur les chapeaux des femmes et sur la manche de l'homme à droite au premier plan ; quelques épreuves : Collections A. Beurdeley, M. Guérin.

3^e état. — Nouvelles tailles sur le fond à gauche, sur le dossier de la chaise, etc. : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupfertischkabinet (Dresde), Cabinet d'Estampes de l'Ecole polytechnique (Zürich), Collections P. Cosson, J. Doucet.





A la Table de jeu.

(2^o PLANCHE)

Haut., 221 mil.; larg., 278 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Quelques épreuves : Collections de M^{me} Barthélemy, de MM. P. Cosson, Campbell Dodgson (Londres), M. Guérin, E. Mutiaux, D^r Robin.





La Madone et les enfants.

Haut., 292 mil.; larg., 338 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état. — Tiré à une quinzaine d'épreuves : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Königliches Kupferstichkabinett (Dresde). Collections du D^r M. Berolzheimer (Münich), A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, L. Henraux.

Mai 1909.

N^o 73.





En cabinet particulier.

(2^o PLANCHE)

Haut., 218 mil.; larg., 284 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Collections A. Beurdeley, P. Cosson,
M. Guérin (épreuve retouchée au crayon), L. Henraux.

Juin 1909.

N^o 74.



Paysage des environs de Versailles.

Haut., 100 mil.; larg., 144 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} et unique état. — Königliches Kupferstichkabinet (Dresde).
Musée des Beaux-Arts (Budapest). Collections A. Beurdeley,
P. Cosson, J. Doucet, L. Henraux.



foram

14 2/3

La route de Rocquencourt.

Haut., 173 mil. : larg., 203 mil.

Non signé.

Deux états tirés à quelques épreuves sur papier ancien : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale (2^e *état*). Collection A. Beurdeley (2^e *état*).

N° 75 *bis*.





Femme nue, à plat ventre sur son lit.

Haut., 240 mil.; larg., 300 mil.

Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état. — Eau-forte pure; quelques traits : pas d'ombres : Collection J. Doucet.

2^e état (reproduit). — Grandes tailles à la pointe sèche, notamment sur le rideau du fond et dans la chevelure de la femme : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections A. Beurdeley, J. Doucet, M. Guérin, E. Mutiaux.

3^e état. — La planche est reprise légèrement à la pointe sèche : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde).



Avocat compulsant un dossier.

Haut., 240 mil.; larg., 300 mil.

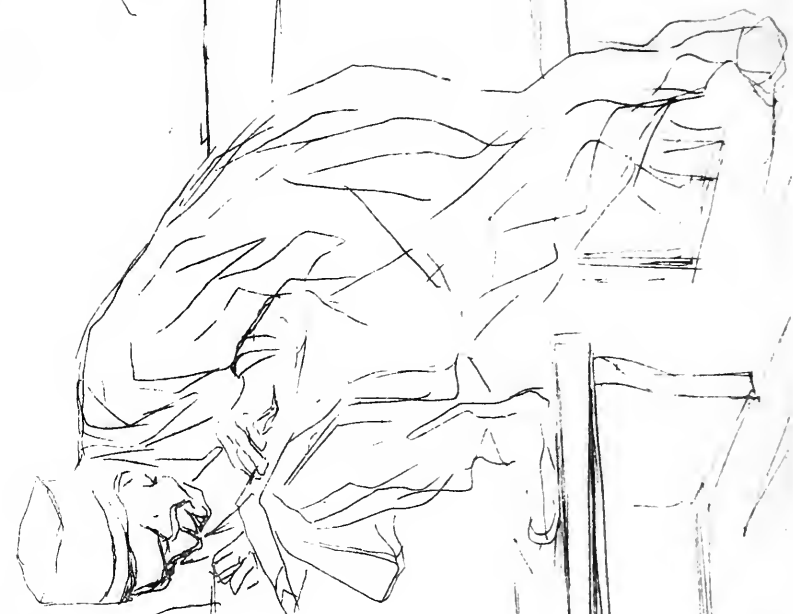
Eau-forte. — Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Tiré à quelques épreuves : Collections P. Cosson, M. Guérin, L. Henraux.

2^e état. — Nombreuses tailles nouvelles sur le fond, sur la robe de l'avocat et sous les bancs : Collections A. Beurdeley, J. Doucet.

3^e état (reproduit). — Toutes les ombres sont renforcées : Musée des Beaux-Arts de Budapest. Collections J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux; quelques épreuves de cet état ont été tirées en bleu foncé.

foram



foram



Un Caboulot à Montmartre.

Haut., 240 mil.; larg., 298 mil.

Non signé.

1^{er} état (reproduit). — Eau-forte pure : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale (épreuve retouchée). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, J. Doucet, M. Guérin, E. Mutiaux.

2^e état. — Toujours à l'eau-forte pure. Les ombres sont plus poussées, notamment au-dessous du chapeau de la femme qui tourne le dos, sur la figure de la femme de droite, et au-dessous des tables : Collections L. Henraux, D^r M. Berolzheimer (Münich).

3^e état (reproduit). — Nombreuses tailles à la pointe sèche, notamment dans le fond ; le sujet est réduit et mesure 215 millimètres de large sur 272 de haut : Collections J. Doucet, L. Henraux.





✓ Le Christ dépouillé de ses vêtements.

Haut., 249 mil.; larg., 298 mil.

Non signé.

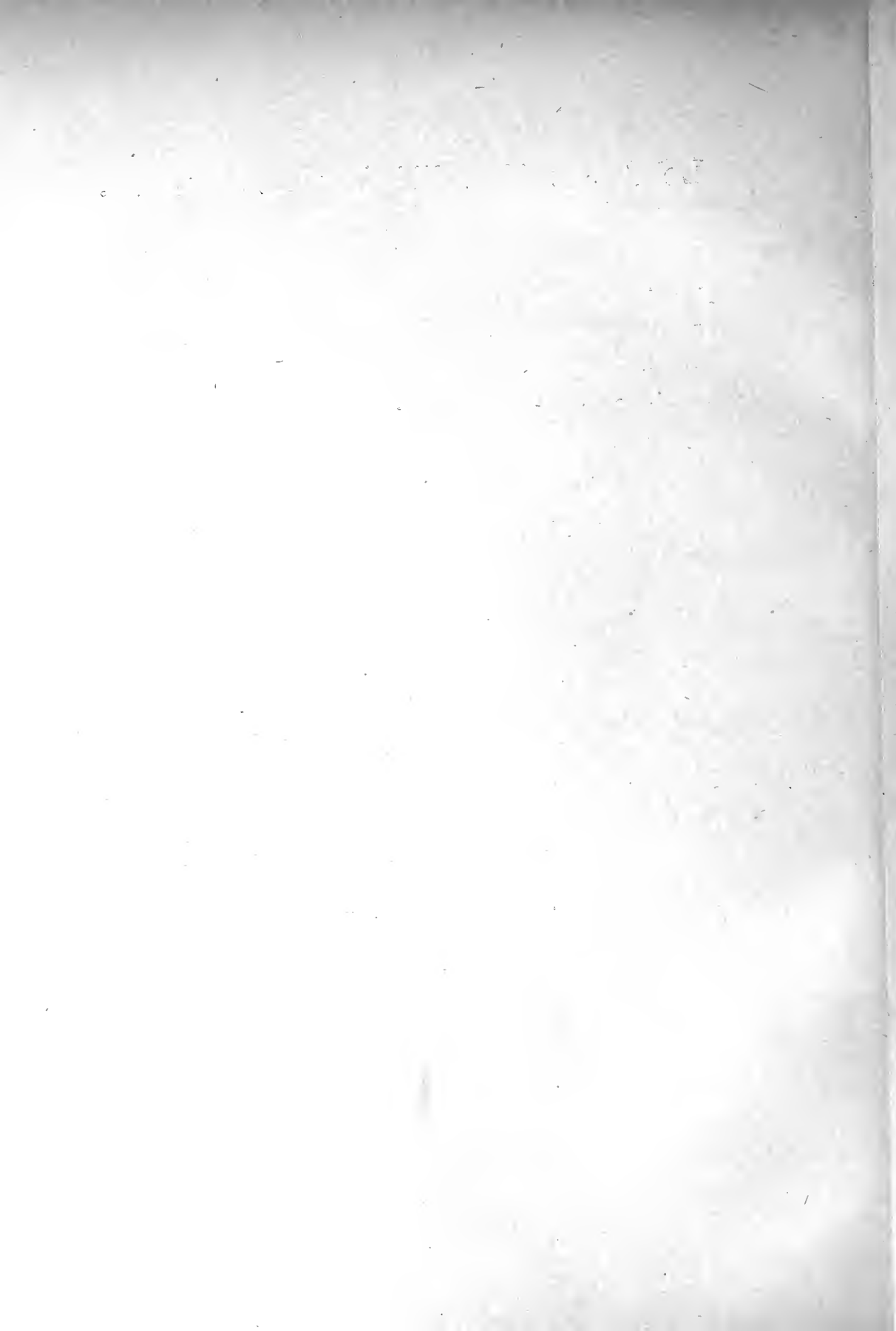
1^{er} état (reproduit), entièrement à la pointe sèche. — Tiré à trois épreuves : Collections A. Beurdeley, J.-L. Forain, L. Henraux.

2^e état. — Toute la planche est reprise à l'eau-forte; le ciel est chargé de tailles nouvelles; l'homme agenouillé à gauche, qui tient le cornet à dés, est complètement dessiné, ainsi que le groupe des personnages à droite; un marteau est posé devant la croix. Quelques épreuves : Königliches Kupferstichkabinet (Dresde). Collections Dr M. Berolzheimer (Münich), P. Cosson, Pierre Decourcelle, J. Doucet, A. Henraux.

3^e état. — Le manteau du Christ, ses cheveux, sa barbe, le casque du soldat sont repris très vigoureusement à la pointe sèche; le groupe des personnages à droite est redessiné également à la pointe sèche et réduit à trois : Collections Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, A. Henraux, L. Henraux, Dr Robin.

4^e état (reproduit). — La pointe sèche est presque entièrement effacée; il n'en reste que quelques touches visibles au bas du manteau du Christ; on aperçoit la tête d'un quatrième personnage dans le groupe de droite et une indication de foule au fond : Collection J.-L. Forain.

✓ 5^e état. — La pointe sèche est complètement effacée et la planche est chargée d'un travail de tailles nouvelles entièrement à l'eau-forte : Collection Vignier.







Le Christ aux outrages.

Haut., 298 mil.; larg., 238 mil.

Pointe sèche. — Non signée.

1^{er} état (reproduit). — Quelques très belles épreuves avec leurs barbes : Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Collections A. Beurdeley, P. Cosson, M. Guérin.

2^e état (reproduit). — Königliches Kupferstichkabinet (Dresde), Cabinet d'Estampes de l'Ecole polytechnique (Zürich). Collections A. Beurdeley, P. Cosson, Campbell Dodgson (Londres), J. Doucet, L. Henraux, D^r Robin.

N^o 80.















BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 05994 517 8

